



Pla de Cultura d'Olot



Jornada de participació. 10 de maig de 2008

Taula de creació

Síntesi del debat

Coordinadora: Núria Pascal

Relator: Martí Comas

Lloc: Sala d'actes de l'Hospici

1. PRIMERA PART. L'avaluació dels objectius establerts pel Pla de Cultura del 2001

OBJECTIU 1: *Generar les condicions idònies per a la creació. Si es pretén inserir Olot en la contemporaneïtat i fer de la creació un element central de la vitalitat cultural de la ciutat, és necessari definir mecanismes específics de suport a la creació.*

Es creu que aquest objectiu s'ha assolit tan sols de forma parcial. No obstant, s'apunten les següents consideracions:

- La valoració positiva d'alguns dels nous espais de creació oberts que desenvolupen línies de suport a la creació i han generat noves oportunitats.
- La constatació, per una part dels assistents, que la potenciació de la creació s'ha centrat en un nucli concret de disciplines artístiques, existint un marge de millora de la representació de les altres iniciatives culturals i socials de la ciutat en aquest àmbit.

En aquest sentit, alguns dels participants fan èmfasi en què l'objectiu ha quedat assolit només en algunes disciplines artístiques concretes i que caldria definir amb exactitud què s'entén per "creació contemporània".



- La constatació que han sorgit iniciatives no contemplades inicialment pel Pla (com Laboratori o Panorama) que cal tenir en compte.

OBJECTIU 2: Fomentar l'estructura de formació artística necessària per a la incorporació dels joves a la creació. *Una de les condicions necessàries perquè una ciutat estigui inserida en la contemporaneïtat és l'existència d'una estructura de formació artística. La qual cosa permet que els fenòmens creatius formin part de la "normalitat" de la ciutat. La formació artística pot potenciar l'existència de talent creatiu, però, sobretot, assegura l'existència d'una massa crítica amb una funció d'intermediació entre la creació i la difusió.*

En relació a la posada en marxa del segon objectiu, els participants aporten les següents visions:

- La valoració positiva de les polítiques de reconeixement a través de premis o beques, tot i la constatació del caràcter puntual d'aquestes mesures.
- La consecució parcial de l'objectiu fixat pel que fa a la creació d'una estructura de formació artística, que si bé s'ha anat articulant, presenta elements de millora en l'àmbit de l'extensió (a un major nombre de població i entitats) i de les condicions estables de creació.

OBJECTIU 3: Optimitzar les plataformes de difusió artística. *La creació pren el seu sentit complet quan es produeix la seva comunicació. Sense recepció, el procés resulta incomplet. Per aquest motiu, convé insistir en la consolidació d'una xarxa d'equipaments de difusió artística que garanteixi la possibilitat de donar a conèixer el màxim de manifestacions artístiques de tots els àmbits creatius.*

Finalment, es creu que el grau d'assoliment de l'objectiu 3 no ha estat complet. Es realitzen les següents puntualitzacions:

- La millora d'alguns espais realitzada durant aquest període s'ha centrat principalment en l'àmbit de la difusió.
- L'existència de mancances en la xarxa d'equipaments de difusió artística pel que fa a la disponibilitat d'accés per part dels creadors i la percepció de l'oferta cultural per part del conjunt de població.



- La percepció, per part d'alguns dels assistents, que la difusió realitzada encara no respon al màxim de manifestacions artístiques de tots els àmbits creatius.
- En relació a la comunicació, la constatació que manquen espais de contacte entre creadors de les diferents disciplines artístiques.

2. SEGONA PART. Apunts per al nou context

En relació al conjunt de canvis de context produïts des de l'any 2001 que el document de discussió presentava, es considera que en l'àmbit de la creació han tingut repercussions desiguals, essent especialment important:

- **L'obertura i connexió de la ciutat:** que es percep que ha comportat l'augment de la fuga de consum cultural cap a d'altres localitats de forma superior a l'atracció que Olot exerceix.
- **La desaparició de referents culturals** de l'àmbit públic i la **davallada del nombre d'iniciatives culturals** estrictament privades.

3. TERCERA PART. Els nous reptes

En relació als nous reptes o qüestions que han d'estar presents en l'agenda cultural d'Olot dels propers anys en l'àmbit de creació, els participants marquen tres principals línies a abordar:

- 1. La flexibilització de la gestió municipal cultural i la seva definició estratègica.**
- 2. La creació de nous espais de difusió de la creació cultural olotina.**
- 3. L'avenç en la potenciació d'entorns de creació i de relació entre creadors.**



En aquest sentit, i durant aquesta part del debat, sorgeixen propostes concretes que materialitzen línies de treball per a cadascun dels àmbits anteriors:

- **Flexibilització de la gestió municipal i la seva definició estratègica:**
 - i. En relació al funcionament de l'ICCO, bona part dels participants creuen necessari que es potenciïn encara més els canals bidireccionals de relació i informació continuada amb la societat civil. Així, es valoren positivament els esforços de participació que el Pla incorpora, però es creu necessari augmentar la periodicitat d'aquests mecanismes per fer-los estables.
 - ii. Alguns dels participants creuen recomanable apostar per una major flexibilització de l'organisme cultural municipal que, en matèria de creació, hauria de prioritzar afavorir les condicions que facin possible el sorgiment de noves sinèrgies socials, per davant a la gestió de les mateixes.
 - iii. Es creu necessari apostar encara més per un model cultural propi, que actuï com a diferenciador mitjançant l'impuls dels recursos creatius dels que disposa la ciutat i eviti, en la mesura en què sigui possible, la importació de models exteriors.
 - iv. Es coincideix en la necessitat de seguir definint objectius estratègics com a eina de treball a llarg plaç. S'entén que aquesta és una bona eina de treball que permet actuar més enllà de la simple gestió diària, però que fora bo definir o prioritzar àmbits d'actuació més clars en matèria de creació.

- **La creació de nous espais de difusió de la creació cultural olotina:**
 - i. Es coincideix en la necessitat de seguir avançant en la creació de nous espais per a creadors, mitjançant la cerca d'una major implicació de la societat civil en aquest procés. En aquest sentit, sorgeix la proposta de potenciar la rehabilitació o el canvi d'usos d'espais ja existents (comerços tancats del Casc Antic o espais del Vora Riu, entre d'altres) com a forma de realització d'aquest procés.

Així mateix, i en referència a la necessitat d'ampliar el nombre d'espais de creació, es planteja l'oportunitat de crear una nova tipologia d'equipament cultural. Aquests equipaments, que haurien de permetre la creació conjunta de diverses disciplines artístiques, haurien de maximitzar la seva disponibilitat per



part d'aquells ciutadans o entitats que hi vulguin realitzar accions de difusió o exhibició de la seva obra.

- ii. Es creu especialment rellevant tenir en compte quin ha estat el canvi de context de mobilitat amb les ciutats de l'entorn proper (i, en especial, envers Girona i Banyoles). Es creu que aquesta millora de les comunicacions (que ha facilitat la fuga de consum cultural) ha de ser present en la planificació dels nous equipaments i espais de creació, redefinint l'àmbit de referència de la ciutat cap a un àmbit territorial superior.

- **L'avenç en la potenciació d'entorns de creació i de relació entre creadors:**

- i. Pel que fa a la relació existent entre els diferents creadors de la ciutat, es creu necessari augmentar-ne la periodicitat i l'abast dels fluxos de contacte. Es proposa per a fer-ho possible que l'ICCO aposti per l'existència de plataformes de relació entre creadors de la ciutat, que afavoreixin la participació i la interacció conjunta de manera continuada.
- ii. Es valora positivament els mecanismes de reconeixement a la creació existents, però es creu necessari seguir treballant en matèria d'ajuts d'acompanyament creatiu més estables que permetin avançar cap a la professionalització.
- iii. En relació als àmbits a potenciar, es valoren positivament les eines creades en nous formats contemporanis, però es planteja la possibilitat d'obrir aquesta línia d'ajuts cap a d'altres disciplines actualment menys prioritzades.
- iv. Així mateix, es coincideix en la necessitat de seguir avançant en el potencionament de la formació artística a la ciutat en l'àmbit del disseny, la dansa i la música, entre d'altres.